

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>Código Coleção:</b> 0705L18601 | <b>Componente:</b> Gênero: poema |
|-----------------------------------|----------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Bloco I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |
| <b>Descrição geral da Obra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |
| <p>"O Guarani em cordel", escrito por Antonio Clevisson Viana Lima e ilustrado por Luís Matuto, compreende uma releitura do enredo da obra "O Guarani", de José de Alencar. A narrativa é adaptada para a estrutura de versos em sextilhas que compõem mais de 300 estrofes, dando origem a um cordel poético e musical.</p> <p>A obra se destina ao público infante juvenil, do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental, apresenta vocabulário, muitas vezes, polido, porém de fácil percepção. O contato com a literatura de Cordel pode alargar os horizontes das/os leitoras/es, além de possibilitar o enriquecimento narrativo calcado no uso acentuado da sonoridade e estética literária, a narrativa se apresenta sob a forma de poemas-narrativos, subdivididos em estrofes compostas por seis versos cada, de modo que a fluidez da leitura do texto é corroborada pela parte estética/ritmada.</p> <p>A capa e contracapa são atraentes pela ilustração e cores vibrantes. Do ponto de vista temático, a narrativa explora, especialmente, as questões relativas aos sentimentos, emoções.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| <b>Critérios da qualidade do texto verbal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
| 1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sim           |
| 1.2.3 O texto está isento de clichês?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sim           |
| 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Não           |
| 1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não           |
| 1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sim           |
| 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| 1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Não se aplica |
| <p>A obra em análise apresenta uma linguagem verbal que, a princípio, pode parecer polida e desconhecida por se remeter a escritos oriundos do clássico de Alencar. No entanto, ao transpor para o cordel, o autor, sem destoar do romance alencariano, verte a narrativa de um modo que a linguagem torne-se menos distante do público-leitor contemporâneo. Por entre rimas e versos, o escritor coloca mais próximo da percepção estética e literária da/o estudante contemporânea/o, por meio do cordel, um clássico do Romantismo.</p> <p>Em vista disso, observa-se que a linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, de modo que diferentes recursos estilísticos, como as figuras de linguagem, são empregadas com qualidade: "Nessa batalha sangrenta / Morreu Dom Sebastião./ Jovem rei de Portugal, / Na mais tremenda aflição./ E o manto do infortúnio/ Cobriu de luto a nação." (p. 9); "Boca de lábios vermelhos / Como a gardênia dos campos, / Cabelos loiros trançados, / Ornados com ricos grampos, / Lindos igualmente ao ouro/ Ou à luz dos pirlampos". (p. 14).</p> <p>A obra se caracteriza pela polissemia e permite que os alunos elaborem diferentes leituras sobre o enredo recontado: "Embainhou sua espada, / Mas não o seu ideal." (p. 10); "Já a menina Cecília / Era um anjo de doçura / Como o floco de algodão, / Tinha sua tez alva e pura / E olhos grandes azuis / Reforçavam-lhe a candura." (p. 13).</p> <p>Do ponto de vista do gênero, a obra está em consonância com a tradição literária, pois enquadra-se na estrutura e nos propósitos de um cordel. Com isso, possibilita ao seu leitor ampliar o repertório literário de que já dispõe, mediante contato com um gênero da típica da literatura popular de tradição oral. Por fim, o texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, assim como de exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. A morte é tema na narrativa poética, contudo é explorada em um contexto lírico, artístico, como se pode verificar na seguinte passagem: "As flechas incendiárias / Caem em todos os lugares. / Dom Antônio, já vencido, / Viu a morte de seus pares. / Tocou fogo e a explosão / Levou a casa nos ares." (p. 83).</p> |               |
| <b>Critérios de avaliação do texto visual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
| <b>O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
| 1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sim           |
| 1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim           |
| 1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sim           |
| <p>O texto visual da obra em análise caminha em convergência com a linguagem verbal. As ilustrações, em sua maioria, representam a vertente indianista do romance alencariano, contribuindo para a experiência estética do leitor. De modo geral, as ilustrações apresentam cenas do texto verbal, como na página 22, que veicula a imagem de um índio com arco e flecha, indicando que está caçando a onça, mencionada na página 21.</p> <p>Produzidas todas em vermelho, preto e branco, as ilustrações apresentam traços que remetem à xilogravura, mas com ar de modernidade. Na página 41, por exemplo, a ilustração mostra, no centro, a representação de um ambiente de modo típico na xilogravura, mas o seu entorno, em vermelho, remete a traços</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |

que se associam a uma arte contemporânea, sugestivamente com algumas referências traços de pinturas indígenas. Em vista desses aspectos, compreende-se que as ilustrações possibilitam aos leitores uma experiência estética coerente com a obra, de modo a possibilitar múltiplos sentidos e estimular o imaginário.

## Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

### O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

|                                                                                                                                                                                |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?                                                                                             | Sim           |
| 1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?                                                                              | Sim           |
| 1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?                                                                                            | Sim           |
| 1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade? | Sim           |
| 1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?                                               | Sim           |
| 1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?                                                                                  | Sim           |
| 1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?                                                                                          | Não se aplica |
| 1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?                                                                         | Não se aplica |

A obra comporta uma narrativa recheada de aventuras e grandes emoções, envolvendo o amor do jovem indígena Peri pela moça Cecília. Assim, a/o leitora/or, por meio da arte de narrar em cordel, vai se embrenhando, juntamente com Klévisson Viana, pelas matas adentro do romance de José de Alencar, tendo a oportunidade de viver as aventuras desse amor entre Peri e Ceci. Por se tratar de uma adaptação, em cordel de uma obra clássica da Literatura Brasileira, o texto em análise cumpre um papel importante de possibilitar ao leitor infanto-juvenil conhecer o enredo de "O Guarani", porém, numa outra lógica estética.

Seguindo os aspectos centrais do enredo original, o cordel em análise aborda temáticas, como, aventura, sentimentos e emoções, valores como preconceito e justiça social, de modo a dialogar com o horizonte de expectativas do público alvo. A abordagem do tema utiliza linguagem adequada à faixa etária visada e explora elementos literários de qualidade artística, que não obedecem a convenções ou padrões sociais. O romance dos personagens e a luta que permeia a obra podem mobilizar o interesse do leitor pela qualidade e originalidade com que são concretizados, ampliando o repertório de temas do estudante.

## Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

### O projeto gráfico editorial:

|                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?                                                             | Sim           |
| 1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?                                         | Sim           |
| 1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?                                                                                                                | Sim           |
| 1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações? | Não se aplica |
| 1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?                                       | Não se aplica |
| 1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?                                                                                                                                                  | Não se aplica |

A obra em análise situa suas/eus leitoras/es acerca do autor e obra originais já nas primeiras páginas. De maneira coerente, apresenta informações sobre os escritos originais de José de Alencar e, prefaciado por Marco Aurélio, segue situando a releitura sob a forma de cordel, bem como aproxima o clássico romance indianista, com linguagem polida, de uma maneira bastante peculiar à linguagem cordelista, que é mais recorrente da oralidade.

Tendo em vista o público a que se destina, a escolha por texto em fundo branco, sem ilustrações, com fonte grande, assim como as ilustrações intercaladas com as estrofes, tornam a leitura dinâmica e abrem espaços para o texto ser concretizado pelo leitor.

Na capa é veiculada a ilustração de um índio, com fundo vermelho atraente e, na contracapa, aparecem as duas primeiras estrofes de abertura do texto verbal, simbolizando um convite à leitura.

## Critérios eliminatórios

### A obra:

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?                                                                                                       | Sim |
| 1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?                                                                   | Sim |
| 1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).                         | Sim |
| 1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                | Sim |
| 1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?                                                                                     | Sim |
| 1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                 | Sim |
| 1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                  | Sim |
| 1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3) | Sim |

A obra é literária e apresenta qualidade estética, tanto do ponto de vista do texto verbal, quando do texto visual. O texto verbal possui vocabulário coerente e de fácil percepção e a própria releitura facilita o entendimento da narrativa, haja vista a literatura de cordel estar bastante próxima das veias da oralidade. O trabalho estético-literário na adaptação corrobora para a compreensão do clássico alencariano. Sob os vieses do cordel, todo o livro explora as linguagens verbais e visuais e se apresenta isento de clichês.

Os paratextos apresentados contextualizam a obra e o autor. A parte visual contém imagens que estimulam o imaginário e caminham em convergência com o texto verbal, favorecendo, assim, a construção de múltiplos sentidos ao que é contado. O texto visual também se mostra isento de ideias preconceituosas ou que incitam comportamentos excludentes.

A obra não apresenta erros crassos, todavia, por se tratar de uma obra que se remonta ao período colonial, retrata uma imagem da época em que mulheres

eram vistas e pensadas como sendo a parte frágil que necessita da força do homem 'salvador', conceitos urgentes de serem problematizados e desconstruídos, sobretudo, em âmbitos escolares.  
Com relação ao gênero e categoria declarados na inscrição, a obra apresenta-se em consonância, assim como os temas indicados estão de acordo com o enredo da obra.

## Bloco II

### Material de Apoio ao Professor

#### O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?                   | Não se aplica |
| 2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                    | Não se aplica |
| 2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?                                                               | Não se aplica |
| 2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?                                                                            | Não se aplica |
| 2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição? | Não se aplica |
| Não há material destinado ao professor.                                                                                                                                                                  |               |

#### O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

|                                                                                                                                                                                                  |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?                                                            | Não se aplica |
| 2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?                                                                 | Não se aplica |
| 2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?                                                                                                                                  | Não se aplica |
| 2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística? | Não se aplica |
| Não há material destinado ao professor.                                                                                                                                                          |               |

#### O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? | Não se aplica |
| Não há material destinado ao professor.                                                                                                                                                                                                                                                |               |

### Tutorial/vídeo-aula

#### O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?                                                                                                                     | Não se aplica |
| 2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição? | Não se aplica |
| 2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                  | Não se aplica |
| 2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                    | Não se aplica |
| 2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?                                                                                                                                                            | Não se aplica |

Não há tutorial.

### Resultado

#### Resultado da Avaliação

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Aprovada      |
| Conforma a avaliação aqui apresentada, recomenda-se a aprovação da obra no PNLD Literário, tendo em vista os seguintes aspectos:<br>- Trata-se de obra literária, que apresenta qualidade estética.<br>- Ao se propor a uma releitura do clássico "O Guarani", a obra possibilita ao leitor infanto-juvenil o acesso ao famoso enredo alencariano, de modo, contudo, a ter contato com a estrutura do cordel.<br>- Como texto de cordel, a obra apresenta poeticidade, aproximando o leitor dos gêneros de tradição popular oral.<br>- O texto visual confere à obra trabalho estético que amplia as suas possibilidades de leitura, mesclando traços da xilogravura com percepções modernas.<br>- Obra é isenta de erros ou abordagens preconceituosas e apresenta temas adequados ao público a que se destina. |               |
| 3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Não se aplica |
| Não há material destinado ao professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |

